

Marcin Drzazga

Stowarzyszenie Epsilon, Bielsko-Biała

W trakcie warsztatu prowadzonego przeze mnie w ramach IV Forum Profilaktyki przyjąłem dwa cele. Pierwszy to ukazanie wartości pracy dramą z młodzieżą, drugi cel to poszukiwanie przez uczestników zrozumienia problemów młodzieży dzięki treści zawartej w realizowanej dramie dotyczącej wykluczenia i przemocy psychicznej w szkole.

Siła dramy, którą chciałem dać "przeżyć" uczestnikom warsztatu wiąże się z jej narracyjnością. Rozumienie dramy jako narracji daje możliwość korzystania z niej tak, jak korzysta się z opowieści w innych dziedzinach życia społecznego tj. w telewizji, radio, prasie, literaturze, teatrze, czy w zwykłych codziennych opowieściach. Opowieść w dramie może więc czerpać lub opierać się na wymienionych typach opowieści, różni ją natomiast fakt, że jest ona *dana do przeżycia* w innej formie niż zazwyczaj opowieść jest nam przedstawiona. Tym narzędziem jest grupa; w tym prowadzący jako inspirator przeżycia w dramie oraz fikcja opowieści tworzona na *tu i teraz*. Uświadomienie uczestnikom warsztatu siły opowieści w życiu, stało się bazą do budowania doświadczenia w dramie czyli opowieści przeżywanej przez każdego indywidualnie na tle doświadczenia i działania grupy.

Drugi cel dotyczył rozumienia funkcjonowania młodzieży. Z racji tego, że większość uczestników warsztatu pracuje z młodzieżą, zaproponowałem do pracy dramę, której bohater spotkał się z silnym odrzuceniem społecznym w swojej klasie. Uczestnicy wcielając się w rolę bohatera oraz osób zaangażowanych w jego problem, mogli lepiej zrozumieć funkcjonowanie nastolatka w grupie rówieśniczej i doświadczenie to przenieść do swojej pracy zawodowej.

Przebieg warsztatu:

1. Wzajemne poznanie się. Budowanie bezpieczeństwa.

(Przedstawienie się oraz praca w parach. Ćw. *co nas łączy*)

2. Wprawki dramowe.

(w grupach budowanie stop-klatki jako rozwiązania niedokończonej opowieści)

3. Drama właściwa.

(historia odrzucanego nastolatka. techniki stymulatorów, stop-klatki, hot-sitting oraz grupowa improwizacja)

4. podsumowanie i rozmowa o przeżyciach i odkryciach w trakcie dramy.