

## **Barbara Spierzak: Czy teatr może być odtrutką?- do instruktora teatralnego**

Karol Wojtyła, *Aktor* (1957)

*Tylu ludzi wyrastało koło mnie i ze mnie poniekąd.*

*Sam się stałem jakby łożyskiem, którym przetacza się żywioł  
- na imię mu człowiek.*

*Ale skoro ja także jestem człowiekiem,*

*Czyż natłok tych innych ludzi mnie samego jakoś nie wykrzywił?*

*Jeśli każdym z nich byłem niedoskonale, wciąż za bardzo zostając sobą-*

*Czyż ten, który ze mnie ocalał, może patrzeć na siebie bez trwogi?*

**Życie człowieka rozpina się na kanwie sacrum i profanum...**

**a może tak zacząć:**

**Życie człowieka to bezustanne przejścia pomiędzy sacrum i/a profanum...**

**a może:**

**Życie człowieka w profanum z przecuciem sacrum... do którego przestał  
dążyć, gdyż odebrano mu tęsknoty.**

**Czym nasycona jest ikonosfera?**

**Na co patrzysz z wyboru, czym sycone są oczy nawet gdy nie chcą,  
z zamkniętymi powiekami żyć trudno, ze wzrokiem na uwięzi...**

**a logosfera,**

**kakofonia, aż do głuchoty, uszy zatkane wtyczkami słuchawek, nowomowa,  
ochłapy słów**

**cisza już straciła swój krzyk.**

**Czy epitety wystarczą do opisania rzeczywistości,**

**pola semantyczne zamieniono w wysypiska śmieci.**

**Rzeczywistość opisywana wyniszczonym słowem. Nie trzeba słowa wykuwać  
w kamieniu, wystarczy wystukać, raz, dwa... poleciało w przestrzeń, czy tylko  
wirtualną. Tak prosto, bez podpisu swoim imieniem i nazwiskiem słowa  
rozzucać, wszechobecne gadulstwo, gładzenie.**

**Czy teatr może być miejscem odnajdywania prawdziwie ludzkich słów?**

**W teatrze wszystko podporządkowane jest słowu. Słowo- zapis dźwięków,  
które wybrzmiewają ze sceny, słowo, które nazywa, które potrafi łączyć to co  
było z tym co będzie, a wszystko w czasie działania się przy współudziale widza.  
Teatr jako królestwo logosfery może być przeciwwagą dla wszechobecnej  
kultury obrazkowej.**

**Teatr pomieszcza w sobie zbiór znaków językowych wytworzonych przez dzieło  
teatralne.**

**Podwójność nadawcy: autor i aktor oraz podwójność odbiorcy: publiczność  
i drugi aktor wpływa na funkcjonowanie tekstu teatralnego, który też zależy od  
warunków jego wypowiedzenia ,owe warunki tworzą specyfikę tekstu  
teatralnego.**

**Scena...**

**Scena jako miejsce odzyskania słowa.**

**Scena jako miejsce celebracji słowa**

**Bibliografia**

Eco U., *Nieobecna struktura*, Warszawa 1996r.

Basset y Ortega J., *Dehumanizacja sztuki i inne eseje*, Warszawa 1980r.

Hall E.T., *Bezgłośny język*, Warszawa 1987r.

Łodman J., *Struktura tekstu artystycznego*, Warszawa 1984r.

Ubersfeld A., *Czytanie teatru*, Warszawa 2002r.