

## Seminarium

30-09-2006



### Zastosowanie sztuki w rozwoju dziecka z obniżoną sprawnością intelektualną

W dniu 30 września 2006r. w gościnnych progach ZZS Nr 9 w Katowicach miało miejsce ciekawe spotkanie: nauczycieli, wychowawców, terapeutów, którzy skupili się wokół tematu: **Zastosowanie sztuki w rozwoju dziecka z obniżoną sprawnością intelektualną.**



Wszystkich przywitała dyrektor Szkoły Pani Joanna Aleksandrowicz, zaś oficjalnego otwarcia konferencji dokonała z-za dyrektora ROME *Metis* Grażyna Cybula. Prof. Andrea Jaworska z UMCS z Lublina- Wydział Artystyczny przedstawiła wykład pt. *Wpływ arteterapii na rozwój dziecka z deficytem intelektualnym.*



Wykładu wysłuchano z wielkim skupieniem.

Profesor Andrea Jaworska mówiła o koordynacji ruchu i wpływie tegoż na zaburzenia słuchu i mowy. Mówiła o głuchocie psychicznej, która nie ma nic wspólnego z ubytkami słuchu. Bardzo ważnym jest nie tylko to czego słucha dziecko po narodzeniu, ale równie istotne jest to czego słucha w okresie prenatalnym.



Następnie Pan Michał Stanowski- pomysłodawca *Rekreacyjnego Klubu Nieprzetartego Szlaku* przedstawił cele, założenia, sens pracy metodą teatru z osobami niepełnosprawnymi intelektualnie. Uczestnicy mogli też obejrzeć film dokumentujący RKNS.



*„Reasumując, należy pamiętać, że podmiotem naszych działań jest osoba niepełnosprawna, a nie spektakl który realizujemy. W tym miejscu musimy odpowiedzieć sobie na bardzo istotne pytanie: z jakimi problemami spotykamy się w środowisku osób niepełnosprawnych, jaka jest specyfika tych problemów i czy teatr w jakikolwiek sposób może się przyczynić do ich rozwiązania?”- fragment wykładu.* Warto odnotować, że metoda pracy Pana Michała Stanowskiego jest realizowana na Ukrainie i Białorusi, warto ją przeszczepić na nasz teren, przecież ludzi twórczych nie brakuje.

W czasie przerwy można było odwiedzić wystawę - w aranżacji Barbary Dobias- Moli oraz Janusza Zaborskiego *Nieprzetarty Szlak w obiektywie*- fotografie autorstwa min. Agnieszki Wojnarowskiej Michała Stanowskiego.



Celem wystawy było ukazanie: historii, celów oraz dokonań artystów *Nieprzetartego szlaku*, pracy instruktorów, wolontariuszy oraz spotkań teatralnych w Skrzynicach.



Po przerwie  
Warsztaty:



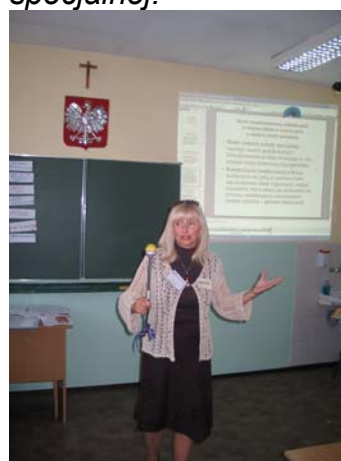
*Malowane światy-zastosowanie sztuk plastycznych w rozwoju dziecka z niepełnosprawnością intelektualną.*  
Prowadzenie: Małgorzata Stolarczyk



Małgorzata Stolarczyk widziała u uczestniczek swojego warsztatu ogromne zaangażowanie. Panie zainteresowane były, nie tylko proponowanymi ćwiczeniami i propozycjami zajęć, ale i doświadczeniem prowadzącej. Z wielką przyjemnością i radością uczestniczki zajęć (nauczyciele, terapeuci) dzieliły się własnymi pomysłami. Atmosfera warsztatów była bardzo twórcza. Bardzo dobre przyjęcie przerosło oczekiwania prowadzącej, tym bardziej, że dzieląc się pomysłami wiele nauczyła się sama, co będzie procentowało...



Zajęcia prowadzone przez Anitę Wieloch: *Inspiracje paratralne w szkole specjalnej.*



„Moje wrażenia, odczucia po przeprowadzonych warsztatach (30. 09. 06) są wspaniałe. Czuję się „uskrydlona” pracując z grupą nauczycielek ze szkół specjalnych. Panie były bardzo twórcze, chwycyły „w lot” moje propozycje, sugestie; doskonale wywiązywały się

z powierzonych zadań. Inspirowały się wzajemnie. Myślę, że prezentowane materiały przydadzą się Im w pracy z dzieckiem niepełnosprawnym intelektualnie; już w trakcie zajęć podawały własne pomysły wykorzystania zaproponowanych ćwiczeń. Dziękuję za zaproszenie, to była dla mnie wielka przyjemność.”

Warsztaty Michała Stanowskiego: *Od teatru do terapii-zastosowanie sztuki teatralnej w rozwoju psychospołecznym dziecka z niepełnosprawnością intelektualną.*



Celem warsztatów było min. podzielenie się własnym oświadczeniem- co jest zawsze najcenniejsze. Instruktor teatralny musi znać różnicę między teatrem amatorskim, a profesjonalnym. „Instruktor teatralny nie może realizować siebie.”

Terapia polega min. na uzyskaniu, przez aktorów teatru ,świadomości sprawstwa owego tajemniczego „dziania się” pomiędzy widownią a aktorem.



Byli uczestnicy warsztatów, którzy zgłosili chęć założenia własnych teatrów, choć nie bez obaw.

Taka jest właśnie twórczość- zakłada respekt przed nieznanym. Uczestnicy podkreślali profesjonalizm i pasję prowadzącego.

Warsztaty Ilony Ramy: *Przez muzykę do serca dziecka*



„Pogratulować organizacji- na bardzo wysokim poziomie(podkreślić proszę, bardzo), atmosfera rodzinna- bez słowa przekłamania. Okazało się, że moje warsztaty były kontynuacją wykładu, nawet Uczestniczki pytały, czy konsultowałam z Panią

Profesor. Zgłoszono potrzebę hospitowania moich zajęć, a następnie omówienia.

Panie chciały zobaczyć jak pracuję z dziećmi, oraz ile czasu zajmuje mi wdrażanie ćwiczeń.

Bardzo dobrze prowadziło mnie się zajęcia.

Uczestniczki bardzo chętnie podejmowały zadania. Dynamika pracy była bardzo dobra.

Moje wcześniejsze obawy, że może któraś z uczestniczek nie zechce podjąć ćwiczeń,

okazały się zbyteczne. To, co zauważyłam, to radość, chęć poruszania się, tańczenia,

śpiewania, radość tworzenia.”



Warsztaty prowadzone przez dr Iwonę Michalak - Widerę: *Emisja głosu w pracy z dzieckiem z niepełnosprawnością intelektualną.*



*„Grupę stanowili logopedzi jak inni nauczyciele pracujący z dziećmi o obniżonej sprawności intelektualnej. Panie chętnie uczestniczyły w przykładowych zajęciach, które powinno się prowadzić z dziećmi. Część osób również pragnęła uzyskać wiedzę i umiejętności jak operować własnym głosem. Stąd Panie prosiły o dodatkową serię zajęć- nawet rocznych- których celem byłaby zdrowa emisja głosu z zachowaniem zasad higieny.”*

Foto: Krzysztof Wojtas, Janusz Zaborski

Seminarium zapoczątkowała wystawa fotografii *Nieprzetarty szlak w obiektywie* zaaranżowana w ogrodzie Ośrodka *Metis* (28.09.2006r.)









Aranżacja wystawy: B.S.  
Foto.: M.H.

Z ewaluacji wynika, że uczestnicy seminarium chcieliby kontynuacji.  
Tekst oraz opracowanie komputerowe: B.S.