

# Nieprzetarty Szlak

Michał Stanowski - Lublin



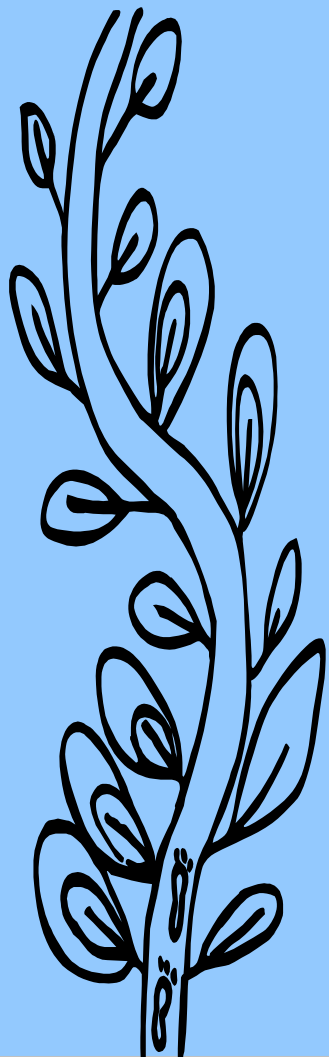


## „ TEATR ”

Teatr jest duży,  
mieści się w nim dużo ludzi.  
Nagle, robi się ciemno w teatrze.  
Zaczyna się przedstawienie.  
Podoba mi się bardzo sztuka z czaszką  
„Oto jest pytanie?”  
Sam bym chętnie zagrał w teatrze,  
bo marzy mi się występ.  
Pani Beata mi obiecała,  
bo się pytałem.  
I będę czekać,  
może coś mi się uda...

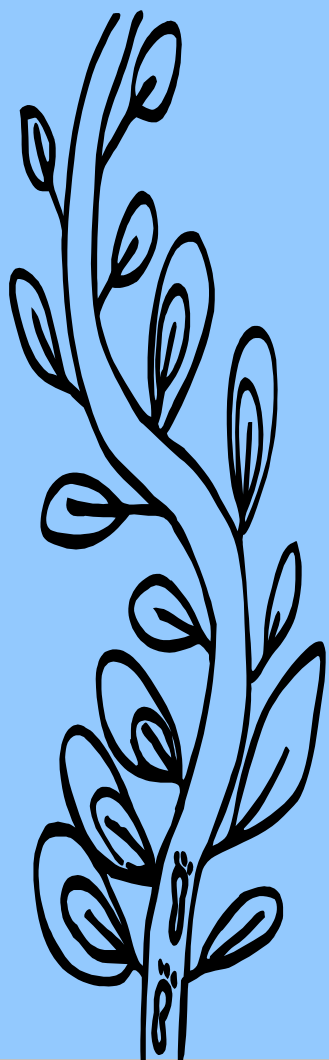
Marcin Dyński - WTZ Świdnik

# Sytuacja wyjściowa



- Izolowanie osób niepełnosprawnych
- Powszechny brak wiedzy jak należy zachowywać się wobec osoby niepełnosprawnej
- brak poczucia wartości własnej niepełnosprawnego
- Nadopiekuńczość rodziny i wychowawców „obsługujących” niepełnosprawnego
- i wynikający z powyższego brak samodzielności
- oraz postawa roszczeniowa „ja jestem taki biedny - mnie się wszystko należy”

# Sytuacja wyjściowa



Nieliczne grupy teatralne z reguły powstające na polecenie przełożonego „z okazji...” i rozpadające się zaraz po realizacji zadania

-uczestnicy grup artystycznych dobierani spośród najlepszych w danym ośrodku - „bo z innymi się nie da”

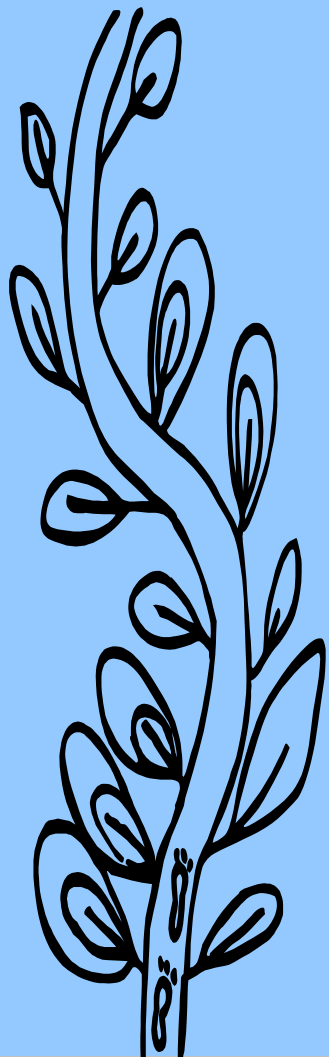
-Wynikający z powyższego problem „gwiazd”

-Powszechny brak wiary, że osoba niepełnosprawna może coś zrobić (dotyczy zarówno rodziny (wstyd) jak i pedagogów, dla których sytuacja taka była bardzo wygodna

-Osamotnienie tych, którzy sądzą inaczej

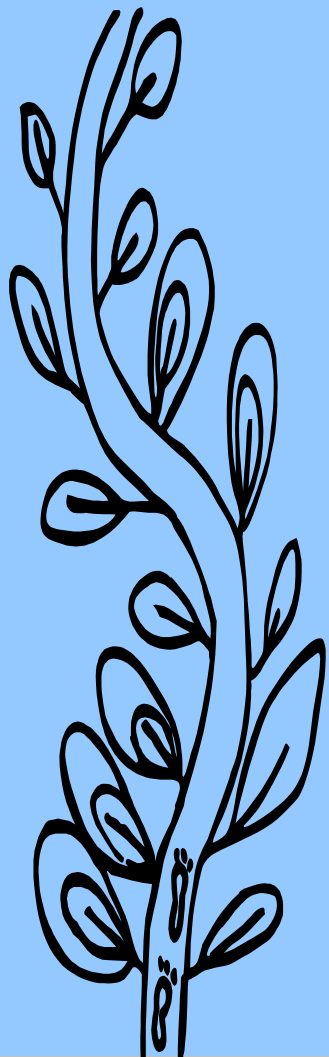
# Nieprzetarty Szlak

...to międzynarodowy ruch osób niepełnosprawnych, ich instruktorów i wolontariuszy, którzy poprzez systematyczne, całoroczne działania artystyczne, organizację imprez i pracę wychowawczą dążą do osobistego rozwoju jego uczestników oraz zmiany sytuacji osób niepełnosprawnych w społeczeństwie.

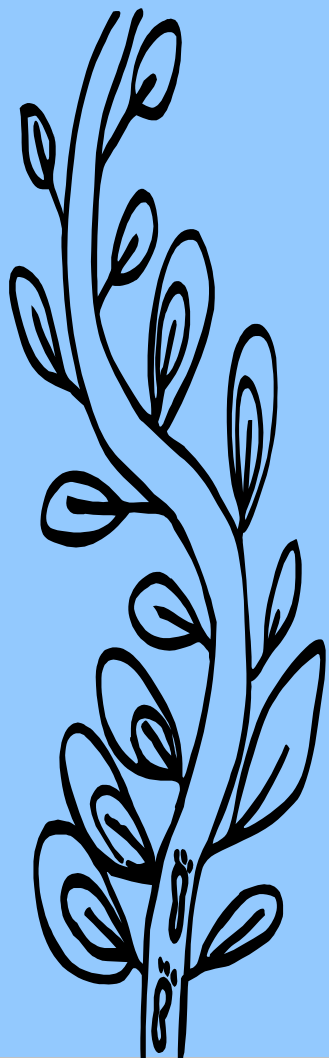


# NS - cykl imprez

...to największy całoroczny cykl imprez artystycznych na terenie środkowo-wschodniej Polski organizowany od 1989 roku, których bohaterami są osoby niepełnosprawne. To oni współuczestnicząc w tworzeniu całego cyklu czynnie wpływają na jego charakter i klimat...



# Nieprzetarty Szlak



„nie chcemy pracować dla osób niepełnosprawnych,  
pragniemy tworzyć razem z nimi”



# Cykl imprez NS

Skrzynickie  
Spotkania  
Teatralne

Konkurs na  
Znak

Konkurs  
Poetycki

Konkurs  
Piosenki

Wystawa  
Plastyczna

SANS

W roku 1989 zaczęliśmy od przeglądu kilku okazjonalnie stworzonych teatrzyków osób niepełnosprawnych.

Dzisiaj Nieprzetarty Szlak obejmuje cały cykl imprez realizowanych w Polsce, na Ukrainie i na Białorusi angażujących ponad tysiąc niepełnosprawnych osób, około stu instruktorów i ponad dwustu wolontariuszy.

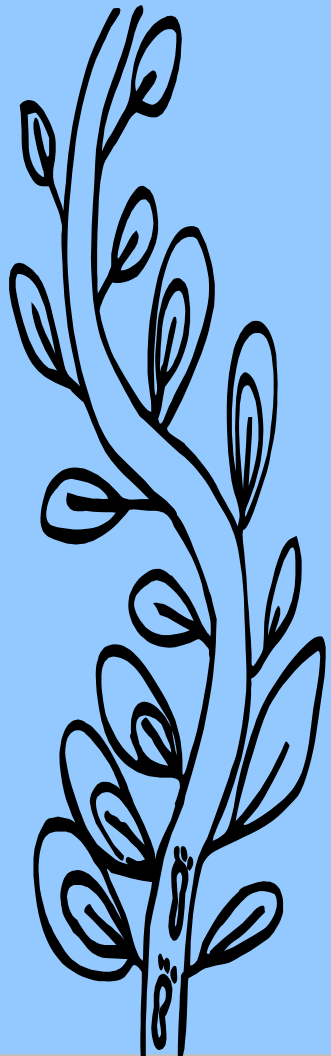


# Skrzynickie Spotkania Teatralne

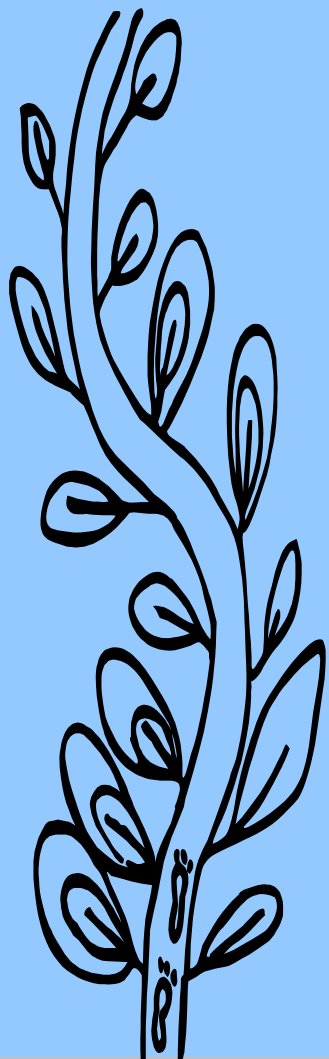
Od 2001 roku w drugiej połowie sierpnia zainteresowane grupy zapraszamy na Skrzynickie Spotkania Teatralne. W ciągu dwóch tygodni instruktorzy wraz ze swoimi zespołami mają możliwość skupić się na swoim teatralnym pomysle. Skorzystać z fachowej porady, podejrzeć jak pracują inni, wymienić doświadczenia i pomysły. Poprzez zabawy teatralne, ćwiczenia... odnaleźć swoją teatralną pasję. Staramy się również udoskonalać techniki teatralne i poznawać nowe.



# Skrzynickie Spotkania Teatralne

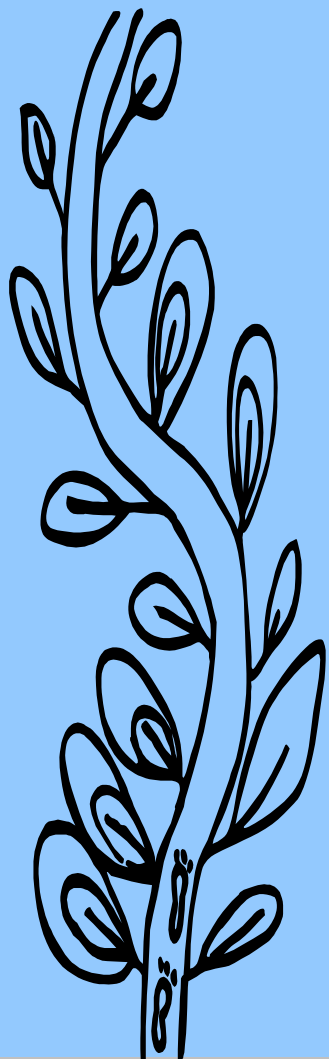


# Skrzynickie Spotkania Teatralne





# Skrzynickie Spotkania Teatralne





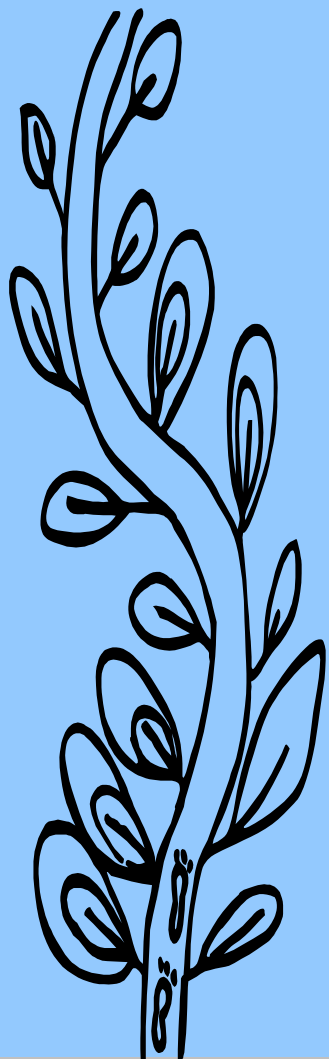
# Skrzynickie Spotkania Teatralne

Poza działaniami stricte artystycznymi podczas obozu kładziemy duży nacisk na wychowanie do samodzielności. Spanie w namiotach, zajęcia usprawniające, przygotowywanie posiłków w warunkach polowych, zajęcia w terenie, ogniska i wyprawy są dla uczestników prawdziwą szkołą życia.





# Skrzynickie Spotkania Teatralne





# Konkurs Na Znak

1997  
folklor

1998  
miłość

1999  
dziki zachód

2000  
wędrowanie

2001  
magia

2002  
dookoła świata

2003  
rycerskie

Co roku cały cykl związany jest z określonym tematem. Do niego nawiązują prowadzone podczas kolejnych imprez

zabawy  
konkursy  
wystrój sal  
konkurs plastyczny  
stroje uczestników  
wiersze i piosenki  
konkurs na znak cyklu



# Konkurs Na Znak

2004  
kosmos

2005  
teatr

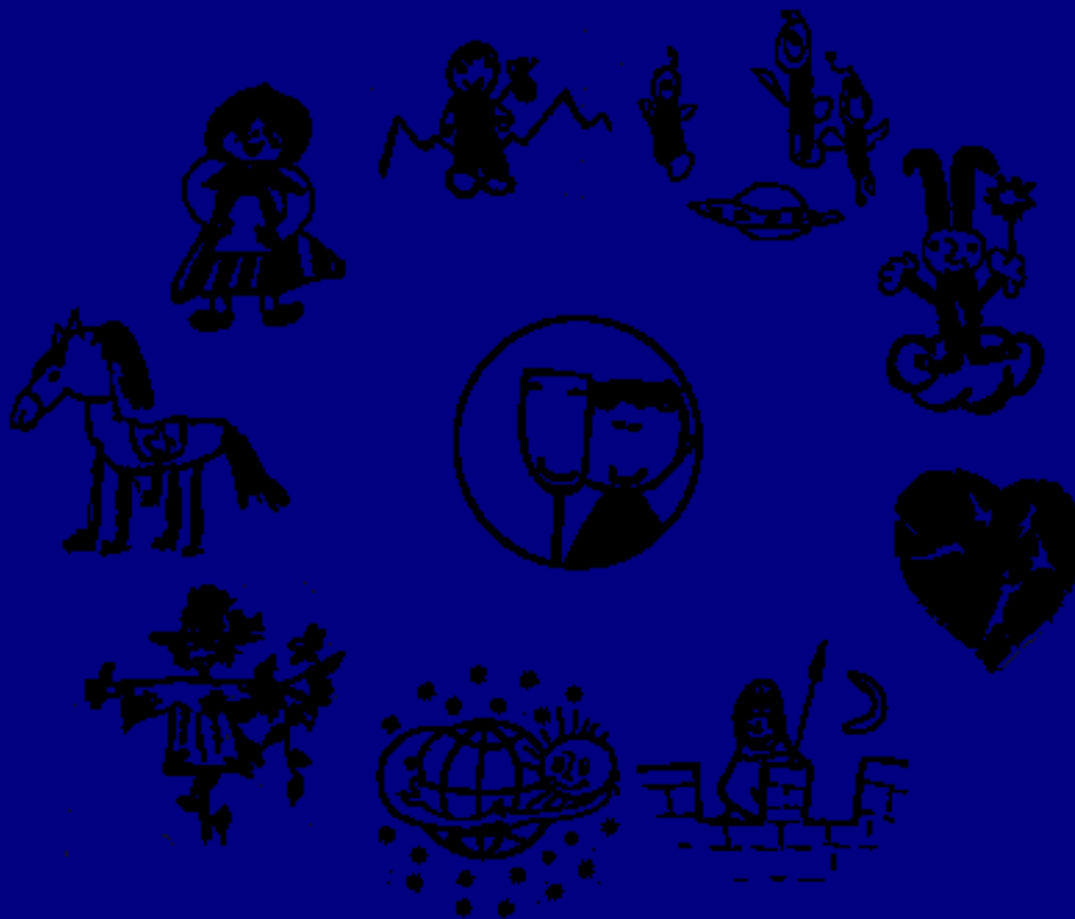
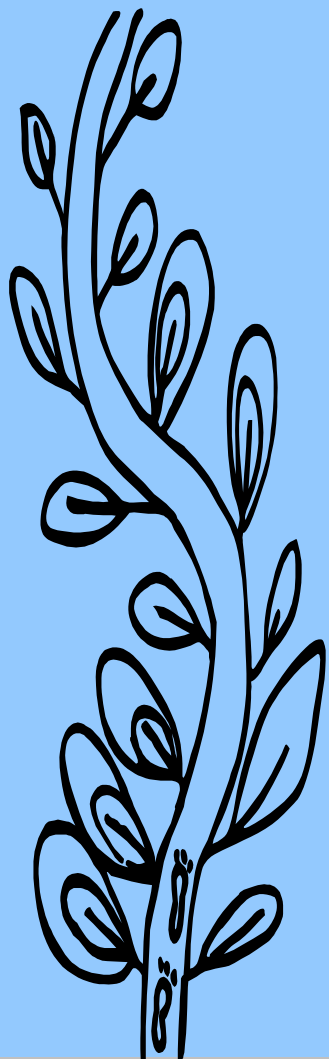
2006  
góry

2007  
cyrk

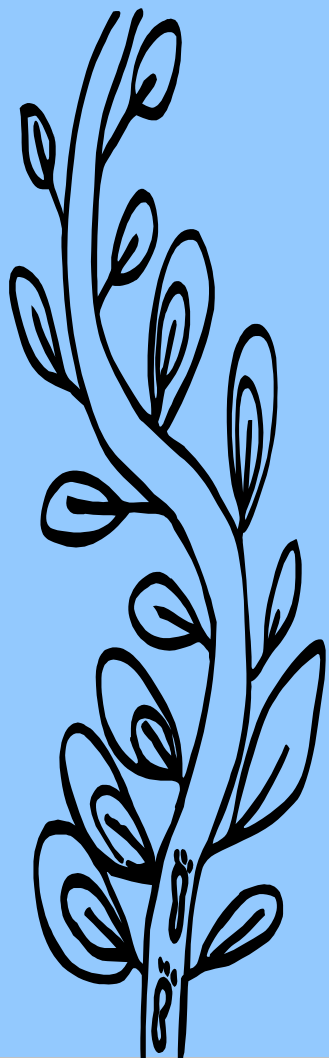
Konkurs na znak graficzny, rozpisany wśród osób niepełnosprawnych (do 1994 roku znaki wykonywali uzdolnieni plastycznie pełnosprawni wolontariusze) wprowadza uczestników NS w wiodący temat wybrany przez instruktorów na dany rok. Najlepsza praca zostaje przyjęta jako Znak Graficzny całego cyklu NS w danym roku i występuje na wszystkich plakatach, programach, koszulkach, znaczkach itp.



# Znaki NS 1996-2005

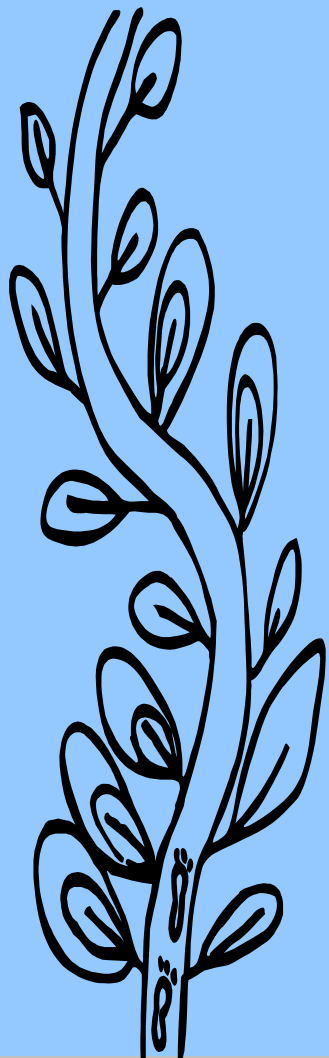


# Spotkania Poetyckie



Od 2001 roku kiedy to Ukraina dołączyła do Nieprzetartego Szlaku wzbogaciła nasz cykl o Spotkania Poetyckie we Lwowie - gdzie zjeżdżają się niepełnosprawni poeci, prezentując wiersze na aktualny temat cyklu, coraz częściej własnego autorstwa.

# Spotkania Poetyckie



## „Maska”

Pełna obaw, radości i niepokoju  
Jak teatr, co żyje ludzkim życiem.  
Pełnym ludzkich komedii, pieśczęt i  
smutku.

Pośród tych obaw - jesteś aktorem,  
Bo życie jest sceną.

A główną rolą jest podium,  
zwieńczenie, sława.

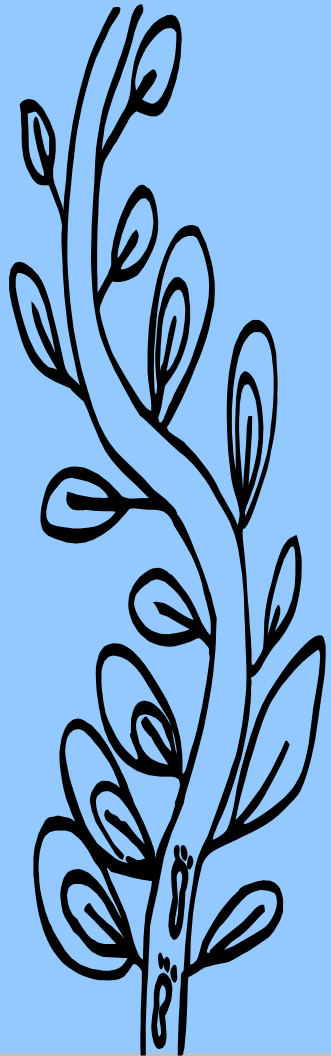
A niepokój i trema to twój  
największy wróg.

Zapamiętaj...

Bo żyjesz, istniejesz i trwasz.

Adam Komenda - WTZ Świdnik

# Lwowskie Spotkania Poetyckie





# Konkurs Piosenki

śpiewniki

1995  
I kaseeta

1998 I Konkurs  
Piosenki

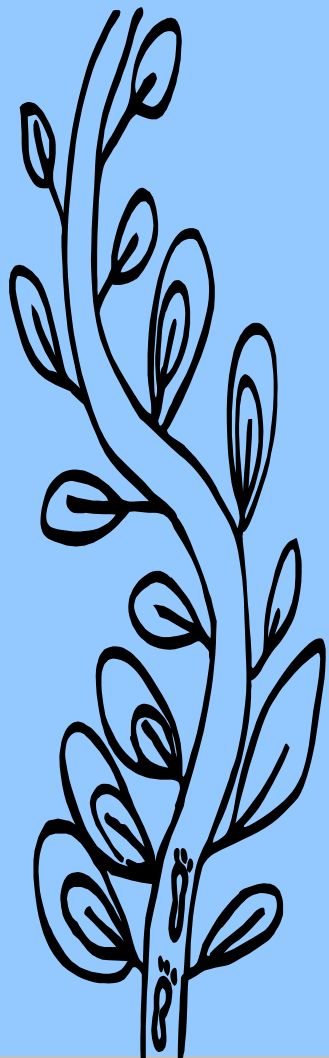
Od pierwszego przeglądu wspólne śpiewanie było dla nas bardzo ważne, właśnie wspólne, a nie tylko śpiewanie dla uczestników SANS.

Tworzyliśmy kolejne wersje śpiewników, w 1995 roku nagraliśmy z instruktorami ze Świdnika kasetę mającą pomagać w nauce piosenek. Przełomowym okazał się rok 1998/99 kiedy to zorganizowaliśmy pierwszy Ogólnopolski Konkurs Piosenki NS nawiązujący do przyjętej na ten rok konwencji „Dzikiego Zachodu”.

Od tej chwili płyta z nagraniem przez osoby niepełnosprawne piosenkami i śpiewnik przez nie ilustrowany były podstawą wspólnego śpiewania podczas przerw kwietniowego przeglądu teatralnego.

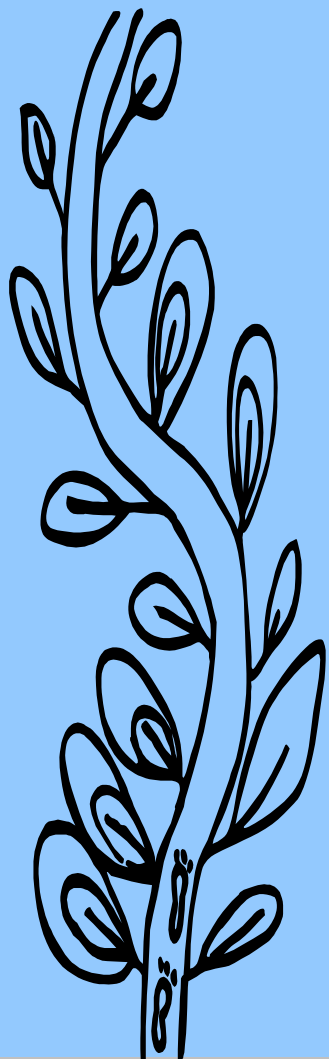
Warto dodać, że piosenki często pisane były specjalnie na tę okazję przez instruktorów zespołów.

# Konkurs Piosenki

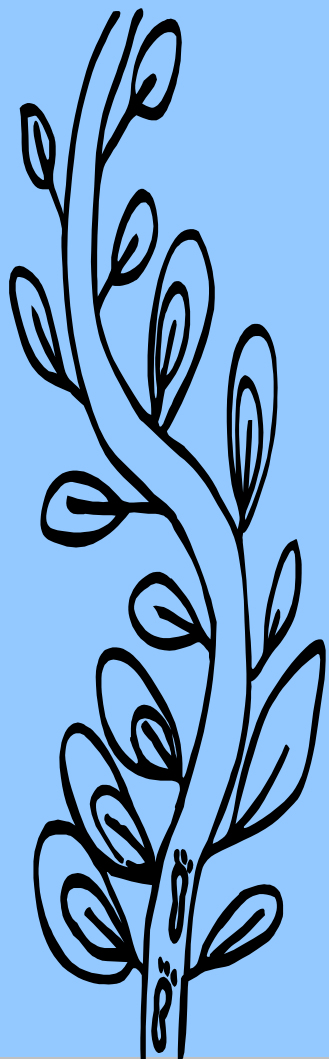




# Konkurs Plastyczny



# Spotkania Artystów Nieprzetartego Szlaku



Spektakle



Przerwy



Wystawy



Turnieje, Zawody,  
Przemarsze



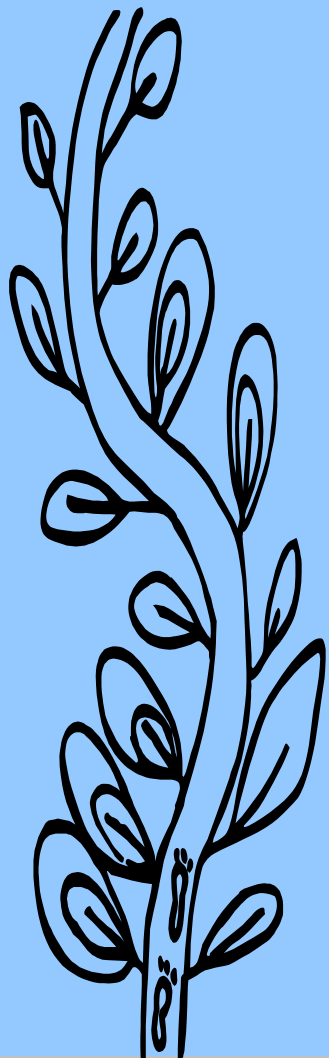
Bal



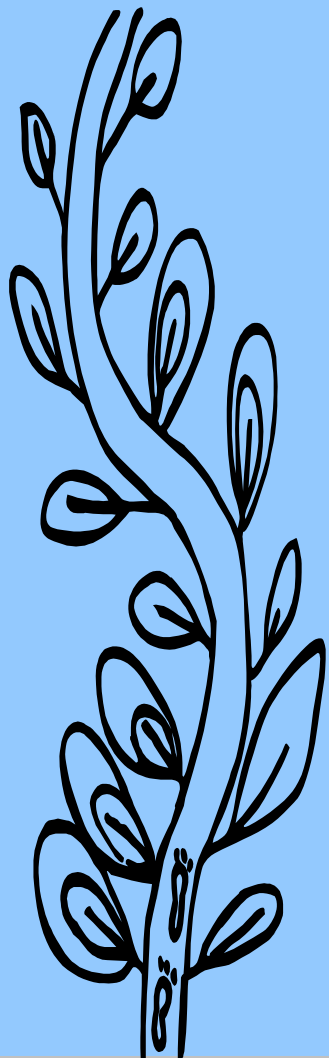
Wielki Finał



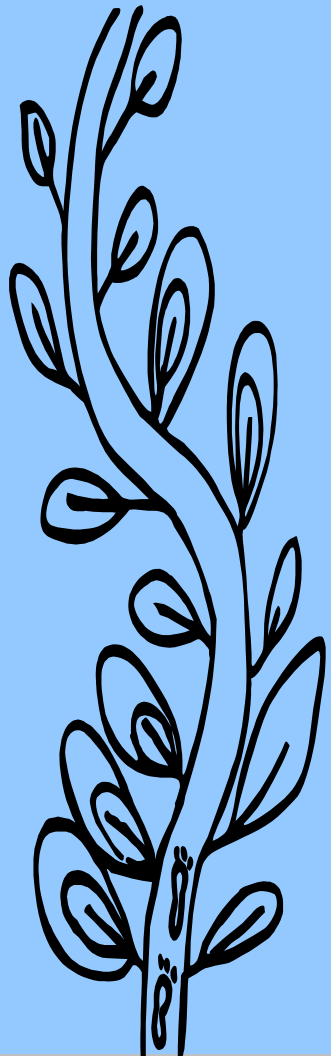
# Spektakle



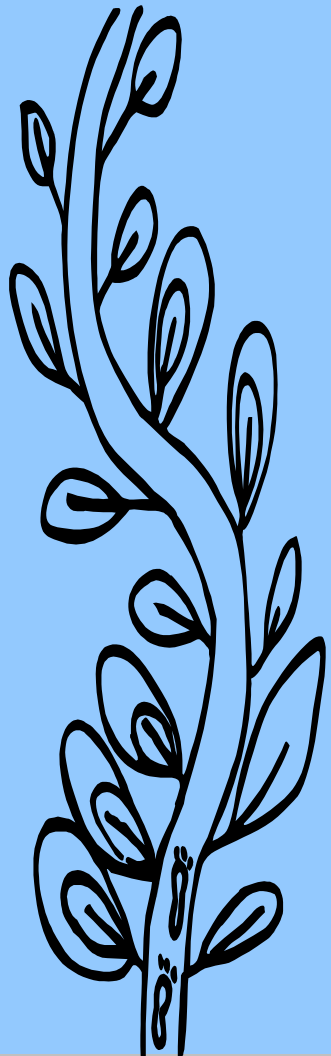
# Spektakle



# Spektakle

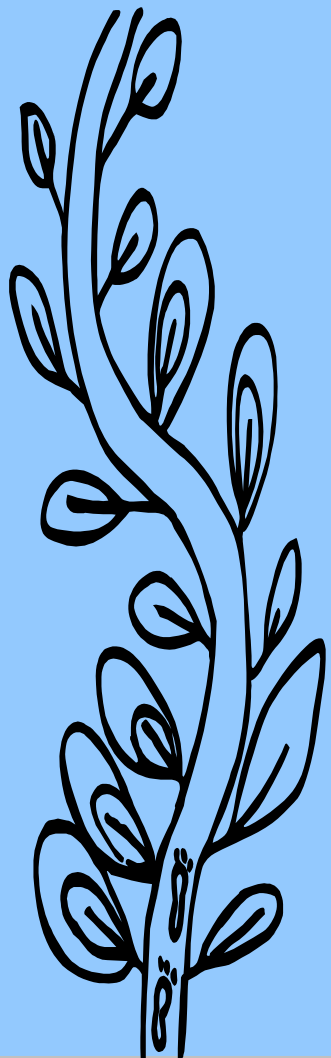


# Spektakle

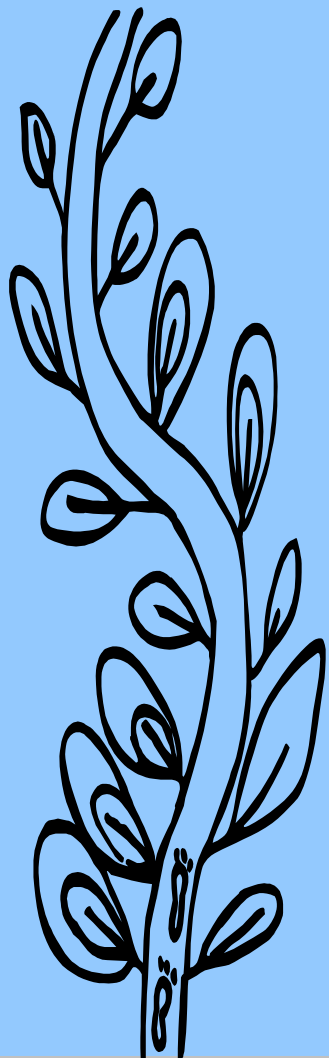




# ARTYŚCI NS

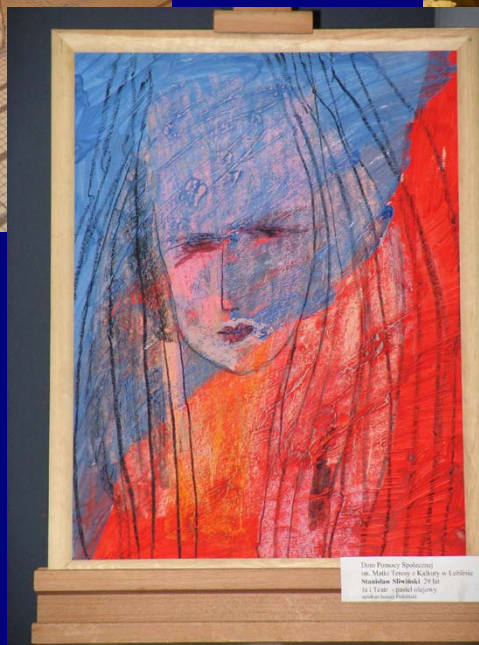
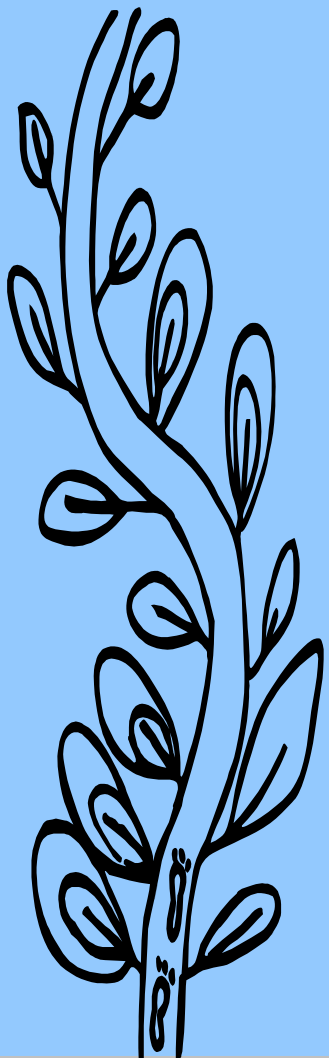


# Przerwy

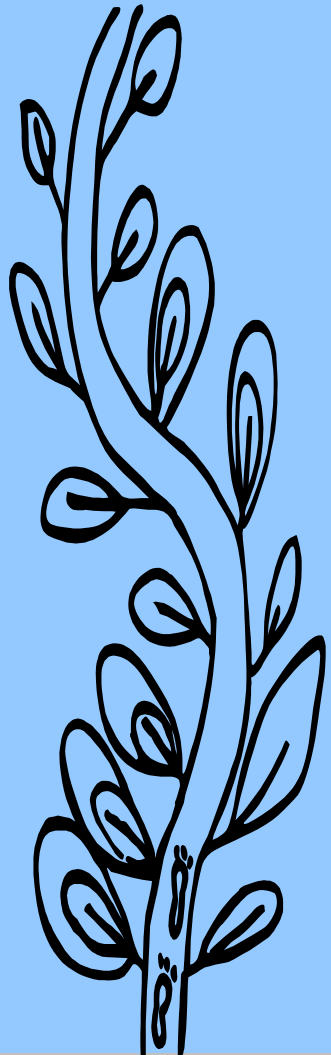




# Wystawy

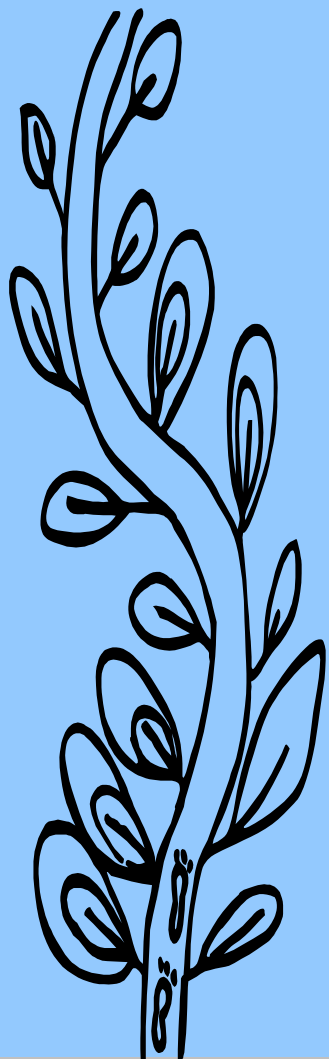


# Turnieje, Zawody, Przemarsze

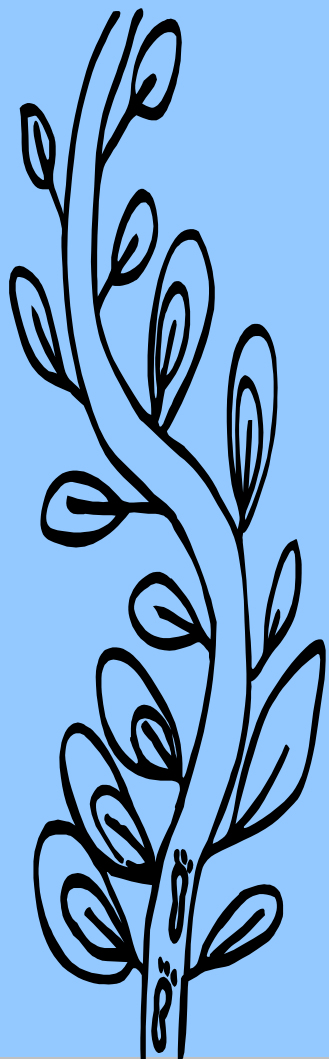




# Bal



# Wielki Finał

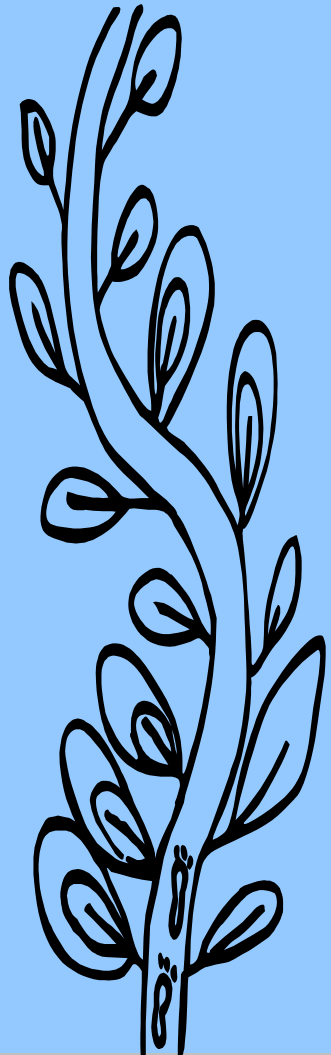


# Instruktorzy

-poziom prezentowanych spektakli jest skorelowany nie tyle ze stopniem niepełnosprawności jego uczestników co z brakami warsztatowymi instruktorów-wychowawców prowadzących teatry,

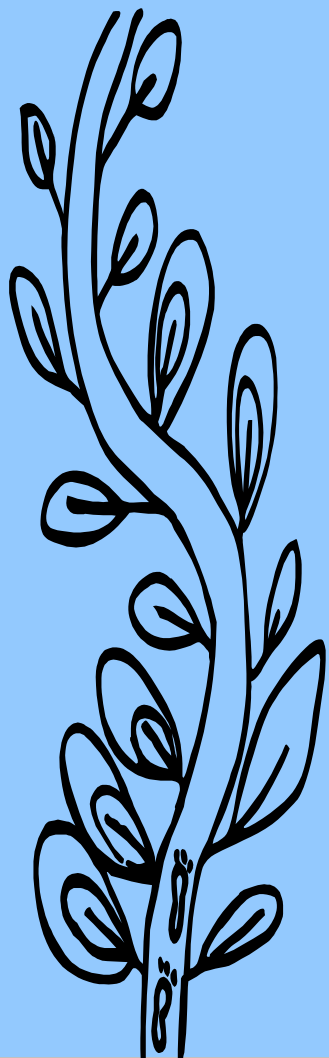
-Nieprzetarty Szlak nigdy nie mógłby zaistnieć i rozwijać się gdyby nie instruktorzy, wychowawcy, terapeuci. Od ich chęci, zapału i wytrwałości zależy jak wygląda praca z uczestnikami teatru, ich rozwój i terapia.

# Instruktorzy





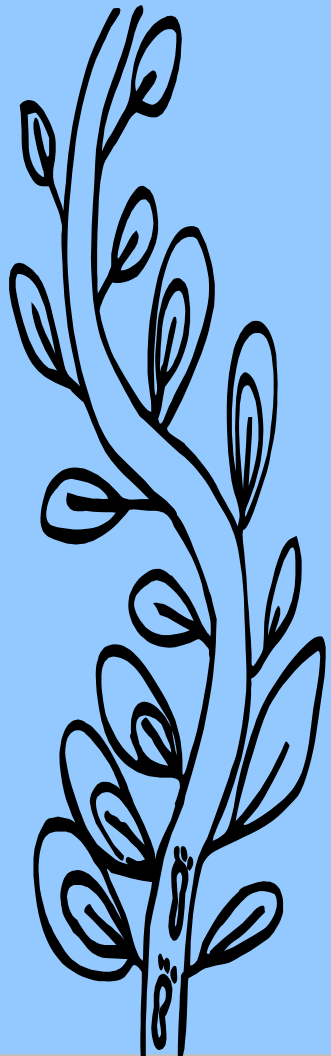
# Warsztaty teatralne



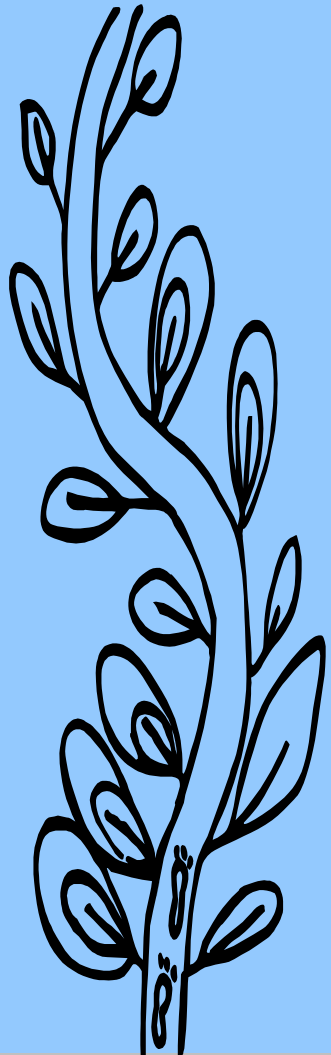
Konieczne jest odwrócenie sytuacji, nie tyle mówienie o spektaklu po jego zrealizowaniu, ile zaoferowanie pomocy w jego przygotowaniach od momentu wyboru scenariusza, przez jego opracowanie uwzględniające możliwości niepełnosprawnych aktorów, dobór odpowiedniej muzyki, budowy lalek czy scenografii, poprzez działania teatralne z dzieckiem niepełnosprawnym aż do finału jakim jest spektakl.

chodziło również o to, aby praca odbywała się przez cały rok, a nie tylko przez dwa, trzy miesiące przed imprezą.

# Wolontariusze



# Teatry NS



Kleks



Tacy Sami



To i Owo



Promieniści



Łowiany  
Żołnierz



Zodiak



Pinokio

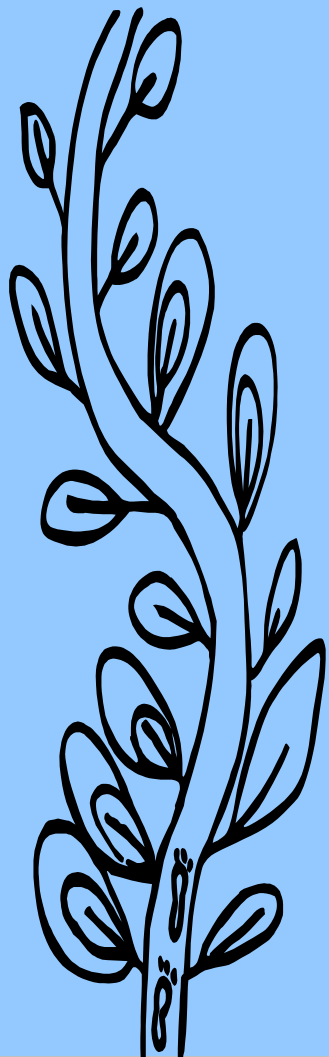


Bez Nazwy



Nasza Lepsza

# Teatry NS



Kruszyнки



Wojtuś



Sofia



Figiel



Prowincjonalny



Maki



Uśmiech



Preodolenie



Parostki





# Działania Międzynarodowe

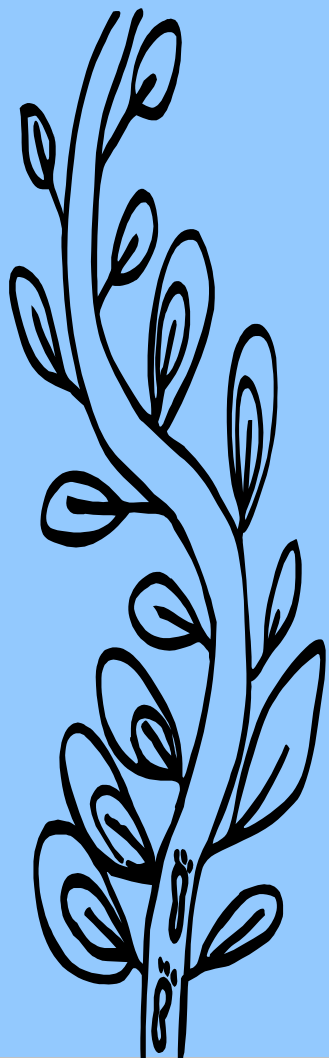
NS na  
Ukrainie

NS na  
Białorusi

Festiwal w  
Kijowie

Dla całego naszego środowiska sytuacje związane z Międzynarodowym Nieprzetartym Szlakiem są nowe, często bardzo trudne, ale i inspirujące. Naszym zadaniem stało się nie tylko organizować własne imprezy ale inspirować i wspomagać działania innych. Pojawiło się szereg nowych problemów zarówno na płaszczyźnie technicznej jak i kulturowej czy mentalnej. Dla uczestników zespołów teatralnych (polskich, ukraińskich czy białoruskich) pojawiła się szansa wymiany doświadczeń, nowych inspiracji, zaprezentowania swoich dokonań poza granicami własnego Państwa. Dla wolontariuszy również pojawiły się nowe ciekawe perspektywy. Uczestnictwo w imprezach innych pozwala na spokojną analizę, podpatrywanie pomysłów, mobilizuje do zwiększonego wysiłku na własnym terenie.

# Rezultaty



- Budowanie sytuacji terapeutycznych, w których osoba niepełnosprawna ma szansę na swój rozwój
- Zmiana sposobu myślenia osoby niepełnosprawnej o sobie i innych o osobie niepełnosprawnej
- Integracja środowiska teatralnego osób niepełnosprawnych, ich instruktorów i wolontariuszy
- Podniesienie poziomu pracy z osobami niepełnosprawnymi
- Wypracowywanie metod pracy z niepełnosprawnymi artystami - uczestnikami teatrów amatorskich
- Udane próby rywalizowania z teatrami osób pełnosprawnych
- Uczestnictwo w kulturze polskiej i promowanie jej poza granicami kraju przez Artystów Nieprzetartego Szlaku



# "Wielcy Ludzie"

Tłumy, tłumy, tłumy.  
Zapada cisza.  
Kurtyna się odsłania.  
Światła gasną.  
Skupione twarze wpatrują się w scenę,  
W tych ludzi, którzy potrafią grać...  
Aktorzy czują się potrzebni w życiu...

Anna Kalita - WTZ Świdnik