

Anna Dziedzic, *Teatr i edukacja*, Poznań 2001r.

Anna Dziedzic pisze we wstępie: „ *Książka Teatr i edukacja nie jest ani podręcznikiem dla nauczyciela teatru, ani poradnikiem metodycznym dla instruktora teatralnego. Zapisane w niej metody pracy i estetyka teatralna nie są wzorem do naśladowania. W tej publikacji dzieło się po prostu moimi doświadczeniami pedagogiczno- artystycznymi. Niech ta książką będzie dla nauczycieli i animatorów teatralnych inspiracją i drogowskazem w ich twórczej pracy z młodzieżą.*”

Książka składa się z trzech części:

- I. Teoria, techniki, metody.
- II. Scenariusze teatralne.
-*Pieśni kalekujące* na podstawie poezji Bolesława Leśmiana
-*Powrót* na podstawie Jerzego Harasymowicza
- III. Inscenizacje.

Część trzecia pomieszcza w sobie analizę, trzech inscenizacji wg ustalonego przez Autorkę porządku, czyli:

1. Koncepcja reżyserska spektaklu:

- informacje o autorze testu/tekstów
- tytuł
- bohaterowie przedstawienia, wątki
- założenia ideowe, problematyka
- wizja świata
- struktura scenariusza
- funkcje postaci w strukturze przedstawienia
- pomysł inscenizacyjny
- inspiracje plastyczne

2. Opis spektaklu

- ogólny szkic inscenizacji
- strona plastyczna przedstawienia (kostium, światło)
- konwencja budowania istnienia postaci na scenie
- zapis ruchu scenicznego
- interpretacja głosowa tekstu

3.Scenopis spektaklu:

tekst	Obraz, sytuacja, działanie	Ruch, taniec, gest	Rekwizyt, kostium	Światło, kolor	Aktor (mimika)

Spektakl domaga się wysiłku, pracy i jeszcze raz pracy, subordynacji...by na końcu Zaistniało to „coś” pomiędzy widzem a aktorem, to „coś” rozpiętego pomiędzy sceną a widownią.

Zapraszamy do oswojenia lektury, do zaczerpnięcia ze źródła inspiracji.