

Autyzm, Zespół Aspergera i Kreatywność w szkole

Polska

4 lutego 2013

Profesor Michael Fitzgerald

Trinity College Dublin

www.professormichaelfitzgerald.eu

www.professormichaelfitzgerald.com

www.pressurepointsonirishfamilies.com

Data opracowania 04/01/2013

Skrajności Męskiego Mózgu i Autism

- Asperger 1944 skrajna forma męskości.
- Autyzm częściej występuje u mężczyzn.
- **Fizyka ludowa (w książce: psychologia ludowa)** (Baron-Cohen):
 - Dobra ewolucja ludzkości.
 - Używanie narzędzi, umiejętności łowieckie, umiejętności konstrukcyjne.
 - Inżynieria.

Geniusz (z łaciny)

‘Męski Duch gospodarstwa’.

Geniusz także od ‘pomysłowy’ co oznacza wrodzoną umiejętność.

Działania geniusza

1. Oryginalne.
2. Nowe.
3. Wnoszą zmianę do naszego rozumienia tematu.

Asperger

- Zadaje pytania na poziomie dziecka.
- Zadaje fundamentalne pytania.
- Ciekawość.
- Skupienie.
- Pracoholik.
- Wąskie zainteresowania.
- Wyobraźnia wizualna.
- Odrzuca przyjętą mądrość.
- Uporczywość.
- Duża energia/ motywacja.

Erudyta z Aspergerem

- Wybitnie uzdolniony przy wysokim I.Q.
- Duża kreatywność.

Inteligencja autystyczna

- Oryginalny.
- Nieortodoksyjny.
- ‘Czysty i oryginalny, zbliżony do inteligencji prawdziwej kreatywności’ - Hans Asperger.
- Muzykalny.
- Abstrakcyjny i logiczny.

Temple Grandin

‘Geniusz jest nieprawidłowością’.

‘Jeżeli nauka wyeliminuje te geny, być może cały świat przejmą Księgowi’ (przepraszam wszystkich księgowych tu obecnych).

Cechy twórczych indywidualności

1. Wytrwałość.
2. Dążenie do perfekcji.
3. Lekceważenie opinii innych.
4. Ciekawość.
5. Naiwność.

Cechy twórczych indywidualności

6. Podejmujący ryzyko (awanturniczość).
7. Buntowniczość.
8. Indywidualizm.

Geny i geniusz

Niewielki efekt wielu genów

Efekt genów:

1. Cechy uporczywości.
2. Koncentracja.
3. Ciekawość.
4. Określone rodzaje stymulacji (? Nowość).

Mój pogląd

- Tym, co trzyma ich przy zdrowych zmysłach jest ich działalność twórcza.
- Wybitne zdolności prowadzą do depresji i samobójstw.

Minirdzeń (Casanova, Fitzgerald, et al., 2007)

1. Mniejsze rdzenie w autyzmie/ ASP.
2. Mniejsze mini-rdzenie kojarzone są z dyskryminacją i/lub skoncentrowaną uwagą.
3. Ewentualnie wyjaśnić umiejętności Erudyty.

Ciało modelowate

Zmniejszony rozmiar ciała modelowatego zgodny z neutralnym ciałem modelowatym zgodny z zaburzoną neutralną łącznością funkcjonalną (Just et al., 2007):

1. Zwiększenie lokalnego i zmniejszenie globalnego przetwarzania.
2. Wspiera teorie słabej spójności centralnej.

Kognitywne wyjaśnienie kreatywności przy zaburzeniach ze Spektrum Autystycznego (ASD)

1. Słaba spójność centralna:
 - a. Przewaga w przetwarzaniu lokalnym lub zorientowanym na szczegóły.
 - b. Umiejętność zauważenia pominiętych szczegółów.
 - c. Umiejętności percepcyjne (nadwrażliwość wzrokowa i słuchowa) sprzyjanie niezwykłym i nieoczekiwanym asocjacom.

Kognitywne wyjaśnienie kreatywności przy zaburzeniach ze Spektrum Autystycznego (ASD)

2. Zwiększona funkcjonalność percepcyjna:
 - a. Nadmierne rozwinięcie niskopoziomowych zdolności percepcyjnych kosztem mechanizmów wysokopoziomowych.
 - b. Nadmierne funkcjonowanie rejonów mózgu odpowiedzialnych za percepcję.

Kognitywne wyjaśnienie kreatywności przy zaburzeniach ze Spektrum Autystycznego (ASD)

3. Teoria systematyzowania:

- a. Styl kognitywny w dążeniu do porządku i regularności.
- b. Silna spójność jak pokazują doskonałe umiejętności systematyzowania (astronomia, fizyka) ale nie w dziedzinach nie dających się usystematyzować (fikcja) George Orwell, etc. (Fitzgerald M. (2005). Geneza Twórczości Artystycznej. Londyn Jessica Kingsley).

Kognitywne wyjaśnienie kreatywności przy zaburzeniach ze Spektrum Autystycznego (ASD)

4. Niski poziom przetwarzania informacji:
 - a. Dostęp do wstępnych etapów przetwarzania informacji (Synder et al., 2004).
 - b. Wyjaśnia dziecięce poglądy na świat i brak uprzedzeń w autyzmie.



Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven

1. Geniusz Titanica – olbrzymia siła twórcza jednego z największych artystów wszechczasów tworzącego nieśmiertelną muzykę.
2. Cudowne dziecko:
 - a. Pierwszy występ publiczny w wieku 8 lat.
 - b. Pierwsza opublikowana praca w wieku 12 lat.
 - c. Wprowadził muzykę na nowy, innowacyjny poziom.

Ludwig van Beethoven

3. Słabe umiejętności życiowe:

- a. Dosyć paranoiczny.
- b. Dręczony geniusz.
- c. Poważne niedostatki w umiejętnościach społecznych.
- d. Impulsywny.
- e. Ekscentryczny.

Ludwig van Beethoven

Wskaźniki Zespołu Aspergera:

Relacje społeczne (dzieciństwo):

1. Szczęśliwy w swoim własnym towarzystwie.
2. Powściągliwy w swoim własnym świecie.
3. Napady złości.
4. Agresywne zachowanie w stosunku do braci.

Ludwig van Beethoven

Dzieciństwo (Ludwig):

1. Samotne, odizolowane dzieciństwo.
2. Nie lubił sportów i gier.
3. Słabe nawyki higieniczne.
4. Bardzo słaby postęp w nauce.
5. Bardzo słaby w arytmetyce.

Ludwig van Beethoven

Wskaźniki Zespołu Aspergera:

Relacje społeczne (wiek dojrzały):

1. Poważne problemy z radzeniem sobie z sytuacjami społecznymi i społecznym „know-how”.
2. Mizantrop.
3. Powściągliwy, sztywny, wyniosły.
4. Nadmiernie wrażliwy na lekceważenie – realne lub wymyślone.

Ludwig van Beethoven

Wskaźniki Zespołu Aspergera:

Wąskie zainteresowania:

1. 'Interesuje mnie tylko muzyka'.
2. Nakierowany na komponowanie – kompulsywne komponowanie w unikalny sposób.
3. Żył w swoim własnym autystycznym świecie muzyki.
4. Zainteresowany sprawami mitycznymi, magicznymi, supernaturanymi (wszystko to zainteresowania 'autystyczne').
5. Samodyscyplina.



Bela Bartok

Bela Bartok

1. Urodzony w Sannicolau Romania.
2. Prawdziwie oryginalny kompozytor. Cudowne dziecko – wielkie innowacje w muzyce.
3. Eksperymentował – bi-tonalność, dysonansowy kontrapunkt przed Stravinskim i Schoenbergiem.

Bela Bartok

Wąski krąg zainteresowań:

1. Muzyka.
2. Przeważnie nieświadomy wydarzeń politycznych (jednakże osobiście był nacjonalistą).
3. Nie robił żadnych ustępstw względem potrzeb odbiorców.
4. Poszukiwał podstaw w muzyce.
5. Dążył do prostoty.

Bela Bartok

Wąski krąg zainteresowań:

6. Ogromny wkład w etnomuzykologię (muzyka węgierska)
7. Wspaniały czytelnik.
8. Kolekcjoner – owady.
9. Pracoholik.
10. Lingwista.



Simone Weil

Simone Weil

1. Francuska pisarka, filozofka i mistyczka.
2. Brat Andre genialny matematyk (także miał Zespół Aspergera).
3. Samodyscyplina – w wieku 12 lat znał grekę i sanskryt.
4. Matka zapewniła solidną edukację. Ojciec był lekarzem.

Simone Weil

Zachowanie społeczne:

1. 'Mała Martian' tak nazywał ją jej profesor.
2. Tępa, bezmyślna i samotna.
3. Często we własnym świecie.
4. Nadmiernie skoncentrowana i nadmiernie ruchliwa.

Simone Weil

Niewerbalne:

1. Wygląd dziecka.
2. Obdartus.
3. Niezgrabna – nie potrafiła tanczyć. Nieporadny chód.
4. Bardzo słabe zainteresowanie ubiorem– niska higiena osobista.
5. Przeszywający wzrok.
6. Często zbywała ludzi ostrym gestem rąk.



Michelangelo

Michał Anioł (1475 – 1564)

1. Największy artysta na świecie. ‘Ojciec i mistrz wszystkich artystów’.
2. ‘Pewne oznaki zdziczenia i nawet szaleństwa’ (Vasari, 1550).
3. Mówiąc o Michale Aniele powinniśmy wymawiać jego imię i skłonić głowy w milczeniu.

Relacje społeczne

1. Trzymający się z dala / samotnik / odludek.
2. Główne problemy – społeczne know-how.
3. Unikał społeczeństwa.
4. Problemy z werbalnym dzieleniem się emocjami.
5. Raphael drwił ‘ty sam jak oprawca’.

Relacje społeczne

1. Szorstki, nieokrzesany i nietaktowny.
2. Obskurne nawyki domowe.
3. Żadnych uczniów.
4. Narcystyczny.

Ubiór

1. Rzadko się mył.
2. Spał w ubraniu i butach.



Lewis Carroll

Lewis Carroll

1. Najczęściej cytowane książki na świecie włączając Biblię, prace Shakespeare'a, Alicja w Krainie Czarów i Po Drugiej Stronie Lustra (Morton Cohen).
2. Był zainteresowany naukami ścisłymi, matematyką i okultyzmem.

Lewis Carroll

Upośledzenie wzajemnych interakcji społecznych:

1. Samotne, odizolowane życie.
2. Nieśmiały, dziwny, niepasujący do innych człowiek, chorobliwa niechęć do rozgłosu (M. Cohen).
3. W szkole poszukiwał samotności i prywatności.
4. Był zastraszany i nie interesował się sportem.
5. Pustelnik.

Lewis Carroll

Dzieci:

1. Łatwo nawiązywał kontakt z dziećmi i miał obsesję na punkcie natury dziecka (M. Cohen).
2. Wolał dziewczynki od chłopców.
3. Wybrał życie, w którym kontynuował przyjaźnie z dziećmi i poświęcił się poszukiwaniu Pól Elizejskich dzieciństwa.



Hans Christian Andersen

Hans Christian Andersen

Cechy Hansa Christiana Andersena:

1. Samotnik.
2. Niezgrabny.
3. Dręczony w szkole.
4. Niezwykłe dziecko marzyciel.
5. Nadwrażliwy.

Hans Christian Andersen

Cechy Hansa Christiana Andersena:

6. Mało przyjemności w dzieciństwie.
7. Czuł, że jest odmieńcem.
8. Depresja i myśli samobójcze.
9. Przenikanie się tożsamości.
10. Czuł się innym.

Hans Christian Andersen

Cechy Hansa Christiana Andersena:

11. Sztuka uchroniła go od samobójstwa.
12. Autystyczny niepokój w szkole.
13. Autystyczny wędrownik.
14. Autystyczna uporczywość.

Hans Christian Andersen

SSzkoła:

1. Nauczyciel powiedział:

- a) 'Nic dobrego z ciebie nie wyrośnie'.
- b) 'Jestś głupim chłopcem, z którego nigdy nie będzie pożytku'.
- c) 'Nikt nigdy nie przeczyta tego, co napiszesz'.



Van Gogh

Van Gogh

Jeden z największych artystów XIX wieku (Holender).

Van Gogh

Dzieciństwo:

1. Dziwny i krnąbrny.
2. Uparty.
3. Powiedział, że niczego się w szkole nie nauczył.

Van Gogh

Wąski zakres zainteresowań i obsesyjność:

1. Wąskie zainteresowania – malowanie.
2. Skupiony na malarstwie.
3. Wspaniały czytelnik.

Van Gogh

Mowa i język

1. Powstrzymywanie mowy.
2. Gwałtowna i niekończąca się mowa.



Isaac Newton

Isaac Newton

Chłopiec:

1. Roztargniony.
2. Wspaniały czytelnik.
3. Opryskliwy.
4. Osoba wzrokowo – przestrzenna. Visual-spatial person.
5. Budowniczy modeli.

Isaac Newton

“Mam temat ciągle przed sobą, aż zaczątki świtu zaczyną się powoli otwierać i staną się pełnym i jasnym światłem”.

Isaac Newton

1. Żadnej rozrywki.
2. Pracoholik.
3. Skłonność do rutyny.
4. Zapominał o posiłkach.
5. Drobiazgowo dokumentował .
6. Kontrolujący i dominujący.



Einstein

Einstein

1. Największy człowiek XX wieku.
2. Fizyk.
3. Poszukiwacz prawdy.

Einstein

Rodzina:

1. Późno nauczył się mówić.
2. Jako dziecko lubił budować metalowe zestawy konstrukcyjne.
3. Wybuchowy charakter.
4. Brak zainteresowania rówieśnikami i sportem.

Einstein

Osobowość:

1. Samotnik.
2. Całkowicie skupiony na fizyce.
3. Wąskie zainteresowania.

Einstein

Osobowość:

4. Wytrwały.
5. Introwertyk i nietaktowny.
6. Oprócz ludzi mogących zobaczyć to, co istotne / nadmiernie skupiony. Chciał „wiedzieć jak Bóg stworzył świat”.

Einstein

“Natura nierówno rozdziela swoje dary wśród swoich dzieci”. (Einstein).

Patrz na świat oczami dziecka. “Zacząłem się zastanawiać nad czasem i przestrzenią dopiero, gdy dorosłem”.

“Dar fantazji oznacza dla mnie więcej, niż mój talent do przyjmowania pozytywnej wiedzy”.

Kreatywność i inteligencja

“Talentu twórczego nie można zrozumieć przez pryzmat „inteligencji”.

Guilford (1950)

Procesy Kognitywne i Kreatywność

Asocjacyjne lub rozbieżne myślenie (poezja, sztuka)

Brak skupienia lub szeroka uwaga

Odmienne myślenie (Test Torrance'a na Kreatywne Myślenie)

Rozległe połączone sieci neuronowe w przeciwieństwie do Autyzmu

Wąskie skupienie uwagi (nauki ścisłe)

Zbieżne myślenie (autyzm, matematyka)

Autyzm – słabe połączenia neuronowe i zwiększone sieci lokalne

Kognitywne wyjaśnienia kreatywności przy ASD

1. Umiejętności naukowców

- a. Powtarzalne i obsesyjne zachowanie
- b. Pamięć

‘Naukowcom brakuje prawdziwej kreatywności’.
(Hermelin, 2001)

Geny i nietypowa asymetria mózgowa

Nakładanie się genów ryzyka:

- a. Autyzm.
- b. Nadpobudliwość psychoruchowa.
- c. Szczególne problemy z czytaniem (Smalley et al., 2004).
- d. Kreatywność.

Genetyka i kreatywność

- Wielogenowe podstawy w autyzmie.
- Fenotypy genowe (Lykken, 2006)
- Wpływ różnych genów i czynnik środowiskowy.

Nowość i kreatywność

1. ADHD
2. Autyzm
3. Współwystępowanie autyzmu i ADHD.
4. Nietypowa asymetria mózgowa łączona z autyzmem, ADHD i kreatywność.

Talent i ASD

- Rainman
- Ludwig Wittgenstein
- Eamonn De Velara
- Isaac Newton

Psychologia ewolucyjna – wiek XXI to wiek autyzmu (Fitzgerald, 2009)

- Mechanicznie ukierunkowane umysły będą szczególnie odpowiednie z punktu widzenia ewolucji ponieważ mają umiejętność wynajdywania narzędzi itp....

Autystyczna inteligencja

1. Niekonwencjonalna, nieortodoksyjna, dziwnie “czysta” i pierwotnie pokrewna inteligencji czystej kreatywności.
2. Abstrakcyjny, logiczny, muzykalny.
3. Uzyskują złe wyniki na ograniczonych czasem testach IQ – często niedoceniani pod względem inteligencji.

(Hans Asperger, 1944).

Kamaran Nazweer

- Szkoła autystyczna
- Doktorat
- Doradca polityczny w White Wall
- Książka zatytułowana, “Przyślij Idiotów”, wydana przez Bloomsbury

Isaac Newton (1642 – 1727)

1. Najbardziej znacząca postać w ciągu ostatniego 1000. lecia.
2. Ojciec założyciel nowoczesnej nauki.
3. Jego prace dotyczące grawitacji, optyki i astronomii zmieniły nasze rozumienie świata.
4. Prawa, ruch, grawitacja, rachunek (walczył z Leibniz'em), bezwzględny konkurent.

Isaac Newton

osobowość:

1. Dziwny
2. Samotnik.
3. Naiwny.
4. Nadwrażliwy.
5. Egocentryczny.
6. Oderwanie emocjonalne.
7. Wąskie zainteresowania.
8. Nieugięty.

Isaac Newton

Hyperfocus:

1. Samokontrola.
2. Wytrwały.
3. Logiczny.
4. Człowiek faktów.
5. Matematyczny.

William Butler Yeats

Zaburzenia społeczne:

1. Dzieciństwo i wczesne lata – pragnienie izolacji i brak interakcji z rówieśnikami.
2. Nieśmiały / bojaźliwy.
3. Samotnik.
4. ‘Czuł się na uboczu’.
5. Samotny i bezsilny w okresie młodości.

William Butler Yeats

Zaburzenia społeczne :

6. Brak zainteresowania gramami.
7. 'Z dala i władczy' (J. McGahern).
8. Słaba pamięć autobiograficzna – George Russell (AE) zaobserwował brak osobistego tonu w autobiografii.
9. Brak zwykłej dobrej natury (T. Brown).

William Butler Yeats

Zaburzenia społeczne:

10. Powiedział poetce Katharine Tynan 'Nie mogę nic poradzić na to, że jestem niehumaniczny jak to nazywasz ... Radko składam wizyty i zawsze czuję się przy tym nieswojo'.
11. 'Czasami bariera pomiędzy mną i innymi ludźmi napełnia mnie przerażeniem'.
12. 'W życiu osobistym nie mam żadnych instynktów. Znalazłem uzasadnienie dla nich wszystkich i uzasadnienie działa wolno i z trudnością, i musi wyczerpać każdy aspekt tematu'.

Eamon de Valera

Mowa i problemy językowe:

1. Głos jak pęknięty lub stłumiony dzwon (S. O'Faolain).
2. Stary, chropawy głos (T. K. Whitaker).
3. Pozbawiony humoru. Inni twierdzą 'przeróżające poczucie humoru' (T. Coogan).
4. Nudny, pedantyczny, rozgoryczony profesor.

Eamon de Valera

Zaburzenie w interakcjach społecznych:

1. 1921 r. list od de Valera do Sir James'a Craig'a Premiera Irlandii Północnej 'jako czysta bezczelność z trudnością może być pobity'.
2. Coogan twierdzi, że pogląd de Valera spowodował zatrważające konsekwencje w odniesieniu do kampanii przemocy w Irlandii Północnej.
3. Coogan 'zrobił niewiele dobrego, a bardzo zaszkodził' w czasie, gdy kierował rządem.
4. Prostota de Valera sprawiła, że nie był w stanie widzieć złożonych problemów (osoby z Zespołem Aspergera mają zredukowaną psychikę).